

2

FAMA POSTHUMA,

DEL M. R. PADRE MIGVEL ANGEL TAMBVRINI,

DEZIMO QVARTO PREPOSITO General de la Compañia de JESVS.

QVE CONSAGRA A LA ETERNIDAD, el Colegio de San Pablo de Granada.

Impresso en Granada en la Impr



INTRODVCCION.



VANDO EL ORBE Christiano lloraba la falta de su Cabeça. Quando la Compañia de Jesus (hija especialmente favorecida de la Silla Apostolica, à quien desde su ereccion dedicò sus trabajos, sus sudores, sus glorias) se havia entregado al justo dolòr en la muerte del Santissimo Pontifice Benedicto XIII. que sucediò à los 21. de Febrero del presente año. Quando las lagrimas començaban à correr por vna de sus mexillas, haviendo antes colocado alli su Throno la Religion, la Gratitud, y la Piedad. Quando se hallaba cercada de las opacas sombras de vna noche en funestos, y lugùbres lamentos, le acreciò nuevo motivo à su quebranto en la perdida de N.M.R.P. Miguel Angel Tamburini su XIV. Preposito General, que acaeciò à los 28. del mismo mes, siendo principio de nuevas lagrimas el septimo dia, en que podia ya pretender algun descanso.

Verificòse de nuevo en la Compañia de Jesus lo que de Jerusalen advirtiò el Profeta Jeremias: *Plorans ploravit in nocte, & lacrymæ ejus in maxillis ejus.* La que ya se havia entregado al llanto *plorans* se viò precissada *Jerem. 1. v. 2.*

à llorar de nuevo *ploravit*, formando vna dilatada noche de continuadas desgracias *in nocte*. Y las lagrimas ocuparon no ya vna de sus mexillas, sino entrambas, *& lacrymæ eius in maxillis ejus*. Llegando assi con notable singularidad à cumplir el Evangelico precepto, que Christo, Nuestro Bien, intimò à sus Discipulos: *Qui te percutit in maxillam, præbe & alteram*. Assi lloraba, assi discurria, y assi interpretaba los citados lugares el grande Arçobispo de Milàn San Ambrosio, quando, poco despues de la muerte de Graciano, subiò al Pulpito con el motivo de consolar à su Pueblo en la reciente perdida de Valentiniano: *Percussa eras, Ecclesia*, concluia el Venerable Prelado, *in maxilla tua, cum amitteres Gratianum: præbuisti & alteram, quando tibi Valentinianus ereptus est. Meritò tibi non in vna maxilla, sed in vtraque sunt lacrymæ, quia piè... vtrunque deploras*. Quando perdiste à Graciano, quedaste, ò Iglesia Santa, herida en vna de tus mexillas. Ofreciste, para que te hiriessen la otra, quando te quitaron à Valentiniano. Sea licito mudar los nombres: *Percussa eras, Societas Iesu, in maxilla tua, cum amitteres Benedictum, præbuisti & alteram, quando tibi Michaël Angelus ereptus est*. Las heridas han sido mortales, pero aun ha sido mas grave la vltima, ò por ser segunda, ò porque si la Compañia perdiò à Benedicto, no solamente perdiò, sino le arrebataron à Miguel Angel. *Tibi ereptus est*. Y por consiguiente se vè obligada à dar al publico mayores demonstraciones de sentimiento. Esto por el comun de la Compañia.

Luc. 6. v. 29.

Ambros. de obitu Valentin.

Mas

Mas si se ha de hazer particular de este gran Colegio de Granada el sentimiento en vna perdida comun, oygase vna pregunta, y vna respuesta al ya citado Padre: *Quæ sunt istæ genæ Ecclesiæ, de quibus alibi ait Scriptura vt corium malorum granatorum genæ tuæ?* Què mexillas son estas, à quienes en otra parte comparan las Sagradas Letras con la corteza de lás granadas? Asi la pregunta. La respuesta: *Istæ sunt genæ, in quibus solet nitere verecundia, pulchritudo fulgere, in quibus aut flos juventæ, aut perfectæ ætatis insigne est.* Son, dize, symbolo de vnos Jovenes, en quienes por su edad, y aun por Instituto, resplandece la modestia. Y de vnos Varones, que con la variedad de sus empleos hermosean la Casa de Dios. Por ventura no son estos los dos gremios, que componen esta respetòsa Comunidad, y que ahora concurrieron al llanto en la vniversal perdida? Cant. 6. 6.

Pero aun oygase à San Ambrosio, que prosigue su Oracion funebre: *Plorat Ecclesia in sapientibus suis, qui velut caput Ecclesiæ sunt; oculi enim sapientis in capite ejus.* Llora tambien la Compañia, y este Colegio en sus Sabios, en sus Professores, en sus Maestros. *Plorat in oculis, hoc est in suis fidelibus, quia scriptum est oculi tui sicut columbæ extra taciturnitatem tuam.* Llora en sus ojos, en aquellos, à quienes confia su doctrina, en sus Fieles, en sus Discipulos, y Estudiantes, cuyos ojos, aunque los tiene bien cerrados la modestia, estàn abiertos para ver, reconocer, y penetrar los mas ocultos Mysterios. Pero sin embargo Eccl. 2. 14. Cant. 4. 1.

se

se conservan estos en vn sagrado silencio, porque à ellos aun no les ha llegado el tiempo de hablar, *eo quod videant spiritualiter* (es explicacion del mismo Santo Doctor) *& noverint ea, quæ viderint, tacere mysteria.* Finalmente *plorat in Sacerdotibus suis, qui sunt sicùt genæ Ecclesiæ, in quibus est barba Aaròn, hoc est, barba sacerdotalis, in quam de capite descendit vnguentum.* Llora en sus Sacerdotes, en sus Prelados, en sus Obispos. Sabe el mundo, que la Compañia no admite Dignidades. Pero tambien sabe, quan obligada se halla al Illustrisimo Señor Don Francisco de Perea, dignissimo Arçobispo de esta Ciudad, que, por toda España, y por todo èl, la ha llenado de gloria, derramando prodigamente, por enriquezerla, sus bienes; y lo que es mas, ha desangrado la eloquentissima vena de su elevado ingenio para exaltarla, à donde ya no tenga que temer de la emulacion, ò de la embidia. Ella no ha tenido, con que corresponder à sus excessivos favores, si no es con vn immortal agradecimiento, expressado en parte en la Carta de Hermandad, que remitiò à su Señoria Illustrissima el difunto Padre General, y que recibiò este sabio Prelado con demonstraciones de grande honòr. Juzgò, pues, ahora, con ingeniosa idèa de su voluntad, se hallaba constituido en la obligacion de assistir à las Exequias, y honrar con sus llantos las veneradas cenizas de la Cabeça de este Cuerpo, cuyo miembro se considera, para dexarnos dezir en todo rigor, y con mucho gusto, que la Compañia *plorat in Sacerdotibus suis.*

Psalm. 132. 2.

Mas

Mas si en este Illustrissimo Prelado pudo tener viso de obligacion la assistencia, con que honraba à nuestro difunto Padre, en el Illustrissimo Señor Don Alexandro Aldobrandini, Arçobispo de Rhodas, Nuncio Apostolico, y Colector General de la Silla Apostolica en estos Reynos de España (que à la sazòn se hallaba aqui con la Corte de nuestro Catholico Monarcha) fue efecto de solo su amor, y paternal beneficencia (hereditaria para con la Compañia en la excelsa Casa Aldobrandina) haver querido tambien coronar con su presencia las Glorias posthumas de nuestro General. Verdad es, que se ocultò en vna Tribuna; pero desde alli se dexaron ver envueltas en mucha luz su devocion, sus lagrimas, su piedad, que reververando en el Tumulo, ilustraban esta nuestra Iglesia, y toda la Compañia. Por lo que no dudamos, permitirà tambien este Principe se diga por èl, que la Compañia *plorat in Sacerdotibus suis.*

Hasta aqui se ha expressado el motivo de las Exequias, que este Insigne Colegio dispuso, y aun corriò la pluma, fuera de los limites de Introduccion, à donde la llevò la meliflua voz de San Ambrosio en ocasion, como se ha visto, no muy dessemejante. Debense ahora referir con puntualidad el aparato, con que se executaron, y las circunstancias todas, que las ennoblecieron.

RE-

MVriò, como ya ſe ha dicho, el M. R. P. Miguel Angel Tamburini à los 83. años de ſu edad, deſpues de haver gobernado por eſpacio de 24. la Compañia de Jeſus, con el ſupremo cargo de Prepoſito General. Muriò à la verdad en vna edad anciana, pero muriò temprano vn hombre

Troica dignus
Sæcula, & Euboici tranſcēdere pulveris annos.

Sus virtudes, y prendas mucho mayores que ſus años, lo hizieron ſobremanera reſpetable. Le añadieron amor ſobre la veneracion la blandura, tranquilidad, y ſuavidad, que fueron el principal caracter de ſu governo. De ſuerte que ſe podria apuntar por ſu elogio proprio, lo que de Virginio Rufo dexò eſcrito Plinio el Menor.

Plin. lib. 2. Epiſt. 1. *Annum tertium, & octogeſimum exceſsit in altiſsima tranquillitate, & pari veneratione.* Llegò à eſte Colegio la funeſta noticia: y al punto començò à diſponer las Exequias, con que debia celebrar la memoria de vn tan ſeñalado Heròe. Deſtinò para ellas el Sabado 13. de Mayo, aviſandolo aſsi deſde el 12. à medio dia, en melancolicos dobles, las Campanas todas, y Reloxes de nueſtra hermoſa Torre.

Fabricòſe en medio del Cruzero capaciſſimo de la Igleſia vn elevado Tumulo, q̃ cō proporcionada Symetrìa ſe dividiò en varios cuerpos. Todo èl ſe viſtiò de bayetas negras guarnecidas de franjas de plata. Y no deſdezia por cierto lo blāco deſta de lo funebre del aſſumpto,

pues

pues ſabemos por eſpecial obſervacion del Padre Cerda, haver ſido coſtumbre de Griegos, y de Romanos cubrir con veſtiduras blancas aun à ſus cadaveres. Sobre las gradas del Tumulo ſe colocò la Tumba veſtida de terciopelo negro, ſobre que deſcanſaban dos almohadas de terciopelo morado, con guarniciones, y borlas de oro, y ſobre ellas vn bonete, ſin quitar ſu debido lugar à vna muy rica Caſulla. *P. Cerda in 6. Æneid. v. 220. not. 15.*

En medio de la Tumba ſe dexaba ver vna Cruz de plata por Rito de la Igleſia, y el JESVS gravado, quizàs por Rito particular de la Compañia, vno, y otro ſin duda por Rito de los Funerales obſervado en toda la Antiguedad.

Homero notò, que en el ſepulcro de vn Marinero ſe diò lugar al Remo

Fiximus in ſummo ſepulchro fabrefactũ remum. *Odyſſ. 12.*

Y lo que es mas digno de atencion, conſta de las Sagradas letras, que en el ſepulcro, que Simon Machabeo erigiò à ſu Padre cõ religioſa piedad, hizo tambien, ſe gravaſſen ſus Armas *ad memoriam æternam.* Las armas de nueſtra Milicia, nueſtro eſcudo, y nueſtras inſignias ſon el JESVS, y la Imagen de aquel Crucificado Señor, à quien predicàmos, y por quien peleamos. Eſtas, pues, ſe fixaron en la Tumba de nueſtro difunto General. *1. Machab. 13. v. 29.*

Por las gradas ſe repartieron cinquenta candeleros de plata, los mas de à tres quartas de alto; y por el pavimento à los lados de el Tumulo doze hacheros los mas de bronçe dorado, y altos cerca de dos varas. En vnos, y otros ardian muchas luzes, y aun parecian muertas à viſta de los reſplandores del Difunto. Con antorchas encendidas en las manos, quiſo Nueſtro Redemptor, lo eſperaſ- *Luc. 12. v. 35.*

rassen sus Discipulos. Asi expressamente lo mandò. De donde tuvo principio, dize nuestro Cornelio, la costumbre de entregar en la vltima agonia cirios encendidos à los Fieles: *Vt testentur, se fide, & charitate ardẽti occurrere Christo*. Extendiòse el Rito, adoptando tambien, y consagrando la Iglesia la costumbre gentilica de encender antorchas à los sepulcros. Y à la verdad tuvo este ahora su cumplida significacion, quando se celebraba la memoria de vn hombre, que supo arder, y lucir, resplandeciente antorcha sobre el candelero de la vniversal Compañia.

P. Cornel. in Luc. 12. v. 35.

Aùn faltaba al Tumulo su mas vistoso adorno. Faltaban aùn las Inscripciones, y Elogios, en que se leyessen las gloriosas hazañas del Difunto. Faltaban flores, y coronas, debidas sin duda à sus meritos. Esta fue tãbiẽ costũbre solemnemẽte recebida entre los Griegos, y Romanos. Sobre los cadaveres, y sepulcros se arrojabã flores, se texian guirnaldas, florecia vna hermosa, y perpetua Primavera *in Vrna perpetuum Ver*, que dixo Juvenàl. Aludio à este Rito Jeremias, en aquella su enphatica Prophecia de la destruccion de Moab: *Date florem Moab, quia florens egredietur: & civitates ejus desertæ erunt, & inhabitabiles*. Esto es, interpretan Castro, y Cornelio: *Coronis floridis, & odoribus, ò Moab te, & tuum funus adorna, quia in Chaldæà sepelieris, & morieris*. Ni se deben omitir las Versiones Syriaca, y Arabiga, en que se lee asi: *Date coronam Moab, quia destructione destruetur, & omnes civitates ejus in desertũ erunt, præ inopià incolæ*.

Juven. Satyr. 7.
Jerem. 48. v. 9.
P. Cornel. ibi.

Mas aùn no se contentò la piedad, ò superticion Romana, con texer à sus difuntos coronas de

de flores,que al fin en breve se marchitan. Se introduxo tambien (despues que en la Grecia) que llevassen al sepulcro adornadas sus sienes con las coronas, q̃ en vida se huviessen grangeado, ò por su valor en los triumphos, ò por su industria en las empressas. Y no desagradò la nueva ceremonia à los Legisladores, pues quedò aprobada en la Ley 12. de las Tablas, que refieren Plinio, y Cicerò. Pero vna, y otra començò à mirarse con ceño en la Christiandad, temiendo no se abriesse por este camino la puerta à la Idolatrìa. Por esta razon declamaron contra ellas Tertuliano, Minucio Feliz, y otros. Desvaneciòse despues aquel riesgo, y admitiò la edad siguiente sin embarazo aquellos Ritos, de que parecia haverse desdeñado la primera. San Geronymo, y Paladio nos los asseguran ya introducidos en su siglo. A la verdad la significacion de vno, y otro no puede desdecir del Christianismo: *A turba, & negotio remotæ securitatis signum est corona*, dize Clemente Alexandrino: *Quare eà & mortuos coronant.* Ponese la corona sobre las sienes del difunto, para dar à entender, que èl se retirò ya de los inquietos bullicios de este siglo. Por què razon se concede al muerto la corona, pregunta Hadriano, *quare mortuus coronatur?* en testimonio, responde Epitecto Philosopho, de que ha salido ya victorioso de los peligros de esta vida *agonem se vitæ transegisse testatur.*

Plin. lib. 21. c. 3.
Cic. lib. 2. de Leg.
Tertul. lib. de Coronà Militis.
Minut. Fel. in Octav.
S. Hier. ep. 26.
Pallad. in Lausiac. c. 39.
Clem. Alex. lib. 2. Stromat. cap. 8.
In Altercat. Adriani Aug. & Epitecti Philos.

Discretamente, pues, ordenò este Colegio se esparciessen flores, y se arrojassen multiplicadas coronas sobre el Tumulo de su difunto General. Debianse muchas à aquel, que con la Corona de la Dignidad (assi llama à la Ancianidad vene-

Prov.16.v.31. rable el Espiritu Santo: *Corona Dignitatis Senectus*) havia añadido para su adorno aquellas siete, *P. Cornel.in cit. Prov.loc.* q̃ juzgò nuestro Cornelio inseparables de la santa Senectud, Corona de canas, Corona de edad, Corona de felìz progenie en los innumerables hijos, que engendrò para Christo, Corona de prudẽcia sabia, Corona de grado superior en el gobierno, Corona de vida empleada en loables exercicios, Corona finalmente de justicia, y virtud: à aquel, que en el dilatado curso de su vida, havia conseguido felizes victorias de sì, y del mundo, q̃ constãte supo hollàr: à aquel, que en el empleo de Supremo General de esta Compañia havia tantas vezes por sì, y por sus guerreros Soldados arruinado los vicios, postrado la heregia, y rendido el Infierno: à aquel, cuyos laureles se deberàn contar por el numero de las batallas, los triumphos por el numero de las lides: à aquel finalmente, à quien debe la Cõpañia verse hoy coronada de gloriosos tropheos, que, para admiraciõ de la posteridad, ha añadido à sus antiguos tymbres. Con esto se ha dicho, que no se pudieron en tan breve tiempo texer tantas guirnaldas, ni fabricar tantas coronas, quantas se debian à los meritos del Difunto.

Sin embargo se apresurò la religiosa juventud de este Colegio, y dispuso las que se trasladaràn à este lugar, sin omitir tal qual flor, que se arrojò suelta, como se cogiò en el Parnaso, jardin ameno, y regado de muy puras aguas. Pero antes deberà leerse el Elogio Sepulcral, q̃ se imprimiò con hermosos caractères, y en figura pyramidàl, à modo de Lapida en vna Targeta de proporcionada grandeza. Y dezia assi.

STA,

STA, HOMO,

NOMEN LEGES HVMANO MAIVS.

R. ADM. P. MICHAEL

ANGELVS TAMBVRINVS,

SOCIETATIS IESV PRÆPOSITVS
Generalis, non digno quidem, supremo tamen, honore decoratur.

HEROS MAGNVS NOMINE: FACTIS MAIOR: sibi minimus, cæteris maximus.

CESSIT OMNIBVS, QVO FACILE OMNIBVS ANTECESSIT.
Vt, cui cederet, restaret nemo, cessit morti:

FALLOR:

ANGELVS ERAT MICHAEL:
abijt; non obijt.

QVODNAM EVM SIBI PRÆRIPERET,
diù solum, cœlùmque decertarunt:

SOLO COMMODATVS ERAT; NON DATVS,

VT SOCIETAS VNIVERSA, ANGELICO POTIVS exemplo, quàm humano regeretur imperio.

SED DESIDERIVM EJVS VLTRA PROTRAHI COELVM impatiens ad suam Angelorum sedem rapuit.

ETSI ANGELVS, HVMANITATE PRÆSTABAT.

IDEO IPSI CARI OMNES, OMNIBVS IPSE CARIOR.

EXI-

EXIMIAS VIRTVTES, QVARVM OMNIVM ARX FVIT, METIRE:

PRÆCLARA FACTA NVMERA, SI POTES

(OMNEM NANQVE MENSVRAM, ET NVMERVM SVPERANT)

CREDAS, PLVRIMAS ÆTATES EXPLEVISSE.

DESIDERIA SVORVM PERPENDE,
vix paucos dies attigisse putes.

CARDINALIVM COLLEGIO TRES SOCIOS
(quantum Ecclesiæ ornamentum!)

IGNOTIS, BARBARISQVE NATIONIBVS
innumeros Apostolos, mundo sapientissimos Doctores,
Cœlo Martyres, Aris Divos addidit.

HABES IN EJVS FACTIS MICHAELIS
imaginem: qualis, quantùsque verus Michäel
sit, litera non capit.

MODERATORI OPTIMO, PARENTI MAXIMO
hoc suæ observantiæ monimentum
Societatis Jesu
COLLEGIVM GRANATENSE PIVM, GRATVM
P. S.

OCupaba este Epitaphio la frente del primer cuerpo. En la del segundo se leìa aquel verso de Virgilio Eccl. 5.

Et tumulum facite, & tumulo superaddite carmen.

Con este elogio, que servia de explicacion:

Angelus, immortale dedit cui provida nomen,
Sors, animusque suo fecit quem nomine dignum,
Angelus heu perijt! Gelida clauduntur in vrna
Ossa.

Ossa piis Sociûm lacrymis calefacta, corollis
Tecta sacris, quas multa dies, & fervida virtus
Arte laboravit: vernat post fata superstes
Angelus: hunc varius sertorum circinat orbis.

Despues se le ofrecian à nuestro General difunto varias coronas, con aquel Texto de los Cantares cap. 4. v. 8. *Veni de Libano (id est, de bona operatione facta) veni: coronaberis.* Explicòse el concepto assi. 3. Ansiiii.

Ergo age: de Libano virtutum in præmia cursum
Flecte, vel è meritis, Angele, serta legas.
Jam vitæ non ulla tuæ certamina restant,
Jam tibi laurigeri meta laboris adest.
Aspice, quanta tuis aptetur gloria factis,
Quòtque corollarum nunc tibi surgat apex,
Jesüadûm studiosa Parens tibi munera laudum
Exhibet, & plausus terra, polùsque parant.
Ad tua præcipites curvantur tempora Palmæ,
Sacra tuà laurus sistere fronte cupit.
His, age, cinge comas: etenim, si fortè moraris,
Sponte tuum venient debita serta caput.

Los siguientes Hieroglyphicos se repartieron por todo el Tumulo, segun lo permitiò el sitio, y pedia la materia.

Pintaronse tres coronas sobre vn Altar: las dos de azuçenas, y la tercera de rosas. El lemma aquel hemistichio de Estacio lib. 3. Sylv.

Date serta per aras.

El assumpto coronàr à nuestro General con la gloria adquirida, por haverse sublimado à las Aras à influxos suyos San Luis Gonzaga, San Stanislao KostKa, y el B. Joan Francisco Regis.

Quot niveis, roseisquè supernitet Ara coronis,
Tot decorata sacris cingitur illa viris.
Angelus Heröum super ipsam trina locavit
Numina, resque suo nomine digna fuit.

Dum

Dum tamen allectos Divino thuris odore;
In terris superos collocat ille Deos;
In superas rapitur (cœlum nanque invidet) arces,
Ornat ubi meritum terna corona caput.

OCTAVA.

ESSe Altar, que vistiendo Primavera,
Purpura, y nieve ostenta coronado,
Altar es, donde en sombras se venèra
De tres Heròes Numen colocado.
Sin duda triumpha en la Celeste Esphera
Angel felìz con premio triplicado,
Quien erigiò tres Aras en el suelo,
Por tres escalas assaltando à el Cielo.

Pintaronse siete colunas coronadas de lirios. Sobre las quales se leìa esta inscripcion:

Sapientia ædificavit sibi domum, excidit columnas septem. Prov. cap. 9. v. 1.

El assumpto significar el afortunado patrocinio, que en el Generalato de N. M. R. P. consiguieron las Escuelas Jesuiticas, haviendoseles dado por Numen Tutelàr à San Luis Gonzaga, en especial Breve del Santissimo Padre Benedicto XIII. de felìz memoria.

Septenas Pariâ Sapientia rupe columnas
Exscidit, aërìam dum struit illa domum.
Atque ait, erectis adnectens lilia fulcris:
Ista satellitio tuta sit aula suo.
Angele, quippè Scholis dandus vigil, accipe: lili,
Qui Lodoix nivei candet adinstar, erit.

Pintaronse tres coronas texidas de rosas. El lemma de Virgilio Æneid. 1.

Roseâ cervice refulsit.

El assumpto hazer memoria del honòr añadido à la

Com-

Compañia con las tres Purpuras de los Eminentissimos Padres Joan Baptista Ptolemei, Joan Baptista Salerno, y Alvaro Cienfuegos, que aun ilustra con sus resplandores à el Sacro Colegio: y todos militaron antes mas gustosos en las Vanderas de nuestro General.

Murice Ptolemeus, Salernus murice, sertum
Alvarus & roseum murice nectit ovans.
Angelus en victor roseà cervice refulsit:
Splendor adit vultus, & rubuere rosæ.
Dumque triumphali petit aurea sydera cursu,
Murice sic terno terna corona rubet.

GLOSSA.

DE vn Ptolemei la Chlamyde Sagrada;
De vn Salerno la Purpura lucida,
Y la toga de vn Alvaro encendida,
Son corona de rosas triplicada.
Mas ò portento! Ya en la mas nevada
Cabeça racional, que les diò vida,
De sì la ardiente Purpura se olvida,
A mayor eminencia levantada.
Escala, pues, triumphante, Angel, la esphera
De tus virtudes Cielo tachonado,
Vuela à el Puerto felìz de tu carrera:
Sube con tres coronas ilustrado,
Que rosas de tu eterna Primavera
Las tres Purpuras hoy te han consagrado.

Para significar el gran numero de Doctores, que en este siglo han florecido à exhortaciones del difunto General, que los animò siempre à subir à la alta cima de la Sabiduria, se pintò vna corona de palmas, cuyo descanso eran varios libros de diversas Facultades, con este lemma de Propercio lib. 4.

Libris est data palma meis.
Scripsimus, & clarũ nunquã paritura triumphum
Nulla fuit nostris litera fixa libris.
Vicimus ingenio, quo viximus. Arma libelli,
Diruta gens Erebus, Palma triumphus erat.
Disce, quid huic referant appensa volumina busto,
Illaque, quæ libris est data palma meis.

Al mismo assumpto se pintò vna corona de Estrellas, por baxo de las quales corria este lemma:

Stelligerum attollens apicem. Sil. Ital. lib. 13.
Quàm bene conveniunt morientis posthuma lucis
Semina, cui semper lumine fulsit apex!
Arsit Apex Stellis, vixit stellatus ovante
Doctorum serto, nec sinè luce cadit.
Stelligerum attollens apicem *Sol occubat undis:*
Lucidus exoritur, lucidus emoritur.

Pintòse vna corona Navàl con este mote del libro 8. de la Eneida.

Tempora navali fulgent rostrata coronà.

El assumpto celebrar las Missiones, que promoviò con infatigable desvelo nuestro P. General.

OCTAVA.

HOrròr agudo de volantes Pinos,
En tremulo diamante transformado,
Desde vn cháos de rizos chrystalinos
A esta Pyra registro trasladado.
Honòr debido al, que de errantes linos
Fue Norte, Palinùro, y feliz Hado,
Pues en la Tierra, y Mar honòr se alcança
Aqui à punta de proa, allì de lança.

intaronse vnas espigas con aquel verso del Psalmo 64.

Pinguescent speciosa deserti. v. 13.

El assumpto celebrar la Mission de los Chiquitos en el Paraguay, que se fundò en su tiempo, fuera de otras.

Huc age ab extremis, Paraquaria, finibus orbis
Debita cultori jura rependę tuo.
Aurea, quæ sulcis dedit hic servanda colonus,
Semina redde suis spicea facta comis.
Funerea sic falce metet decoranda capillis
Spicea cultori debita serta tuo.

Pintòse vna nave, que ya surgìa en el Puerto coronada de copioso laurèl con este mote de Sil. Ital. lib. 11.

Lauro redimita subivit.
Optatos puppis portus.

El assumpto celebrar las Missiones, que con tanto fruto de las Almas se hizieron en varias partes del Orbe, con cuya gloria descansa N. General difunto.

Graja per immẽsum Zephyro dans vela profundum
Contigit Æææos Navis adusque sinus.
At Gentes studio lustrandi invecta repostas
Circuit hæc omnes laurea puppis aquas.
Sed ventum ad Portum: sertis redimite, Sodales:
Expositæ merces: anchora jacta Polo est.

PARAPHRASIS.

POr region de chrystàl la Nave Griega
Hasta el Phasis rompiò el vario elemento;
Y entregando su rumbo al Mar, y à el Viento
Buscò solo Esplendòr, que à el hombre ciega.
No assi este gran Vagèl à el Mar se entrega;
Rumbo abraza mayor su pensamiento,
Por luz subir pretende à el Firmamento:
Porque quiere alumbrar la Gente ciega.
Mas pues ya llegò à el Puerto desseado,
Razòn es, que vosotros à porfia

Coronèis de laurel la popa alada,
Que venciendo fatàl escollo ossado,
Y exponiendo su noble mercancìa,
Descansò en alto Polo assegurada.

Pintòse vna corona Mural con este lemma de Sil. Ital. lib. 15.

Nitet celso muralis honore corona.

El assumpto celebrar la muchedumbre de Idolos derribados por los Jesuitas en la India con el influxo de su General.

Hic Ego, qui jaceo, celsus super ardua quondam
Mænia serta mihi primus ab hoste tuli.
Mænia strata dedi (missis Ego prævius ibam
Lojolidis) Fictos mænia crede Deos.
Vnde nitet murale decus, non vana sepulchro
(Aurea quam profert India) pompa meo.

Pintòse vna nave, y en ella vn Piloto gobernandola con el timòn en las manos.

El assumpto celebrar la suavidad de su gobierno (virtud characteristica suya) con esta ode, en que se exponen aquellos dos hemistichios de Claudiano in Panegyri ad Theodos.

Peragit tranquilla potestas,
Quod violenta nequit.

Inflata, qualis, cum pluvium diu
Bibère Cœlum flumina, temperat
Magister alnum, suetus undas
Lenè regens, tenuare clavo;
Quanvis resistat nescius atteri
Auræ Tyrannus mobilis Æolus;
Talis per instantes biremem
Expedijt Michäel procellas,
Quem blandientis nube supercilI
Aspexit ignis cura Laconici,

Vir-

Virtusque per sentosa rerum,
Et medios tulit una fluctus.

Pintòse vn haz de varas de laurel con muchas coronas formadas de las mismas hojas, y vna segùr, que atravessaba por medio con dos manos, que mantenian todo el haz, y la segùr. El lemma de Virgilio Eccl. 9.

Ego hoc te fasce levabo.

El assumpto celebrar la prudencia, con que supo mezclar la blandura con el rigor oportuno, exhortando, y animando à los suyos con exemplos, y palabras à la conquista del Cielo.

Pax sequitur fascem; comitatur Pœna securim:
Sic mixtum Imperij Dux bene gessit opus.
Hæc quoque, siquis amor conscendere limen olympi,
Pone metum, dixit, me duce, carpe viam.
Neu gressus tardentur; Ego hoc te fasce levabo.
Crede mihi, leve fit, quod bene fertur, onus.

PARAPHRASIS.

Con blandura, y rigòr siempre mezclado,
Mantuvo este gran Gefe su gobierno,
Y excediendo à Lycurgo en lo acertado,
Mereciò conseguir laurel eterno,
Quando, por dar exemplo à el mundo vano,
Desmintiò con lo Angelico lo humano.
Y queriendo animàr la muchedumbre
Del campo, dixo: Si hay ardientes brios
De assaltar à el Olympo la alta cumbre,
Yo os prometo ayudar: persüadios,
Que el peso, que os oprime sin consuelo,
Si con gusto se lleva, lleva à el Cielo.

Pintòse el Zodiaco con el Sol entrando en Piscis, vltimo Signo del año, y debaxo vnas espigas verdes, prenun-

cios

cios de la Primavera. El lemma aquel verſo del Pſalmo 64.

Benedices coronæ anni benignitatis tuæ, & campi tui replebuntur ubertate. v. 12.

El aſſumpto comparar con el Sol en dicho Signo à N. M. R. P. que muriò lleno de reſplandores de ſus merecimientos, dexandonos eſperanças del aumento, y proſperidad de la Compañia en el acierto de ſu paſſado gobierno.

Sic ubi ſigniferum Phœbus ditaverat orbem,
Cana tamen brumæ condidit urna diem;
Virtutum radijs toto cum fulſerat orbe,
Abſtulit Ignatidùm cana ſenecta Ducem.
Vtque viret tellus, Phäeton quam circuit igne,
Legibus Angelicis ſubdita prata virent.

Pintòſe la corona Triumphal formada de oro, con eſte mote de Ciceròn in Piſonem.

Niſi decreto triumpho.

El aſſumpto celebrar la charidad ardentiſsima de nueſtro General.

Nulla triumphalem frons ſubſtulit alta coronam,
Ni priùs emeritâ fronte triumphus eat.
Ecce triumphavit Michäel, quod ut eſſe putarem
Augurium cordi fulva corona dabat.
Non niſi *decreto frons ſtat decorata* triumpho:
Hàc iter ad ſuperos, carpe, viator, iter.

Pintòſe vna mano ofreciendo vna corona de oliva (ſymbolo, ſegun Lorìno, de la miſericordia) que deſtilaba gotas de azeyte ſobre llamas. El lemma del Pſalmo 102. v. 4.

Qui coronat te in miſericordia, & miſerationibus.

El aſſumpto ſignificar, que N. difunto General con ſus copioſas lagrimas aumentò aquel fuego, que nueſtro Glorioſo Patriarcha pretendiò emprender en el Orbe todo.

Ipſa

IPsa tibi Pallas ramum protendit olivæ
Temporibus nectens debita serta tuis:
Vtque tuis castris nomen præfulsit Iesu,
Effundens oleum sit tibi frontis honos.
Pabula Vulcano radix oleagina præbet,
Roreque Palladio crescere flamma solet.
Ignigus in terra Divinum sparserat ignem,
Nutrijt hunc oculis eruta lympha tuis.
Victrices Aquilas pacalis oliva præibat,
Vndique sic resonans victor ab hoste redit.
Heu quoties Romæ coluerunt, te Duce, signa
Barbara Romano subdita regna jugo!
Deniq. nec tumulo discors intexta corona est:
Sit licèt ille niger, sit licèt ista virens.
Quanvis ille niger feralia munera signet,
Lugubris & lacrymas ad tua busta petat;
Pectore sed nostro quanquam post fata virebis;
Mors licet invideat, vita perennis erit.

Pintòse vna corona Valàr, ò Castrense, (que es la misma, segun Pascalio lib. 7. de Coron. cap. 3.) con este mote de Lucano lib. 4. Pharf.

Audet transcendere vallum.

El assumpto los assaltos, que diò nuestro General con sus Soldados à las trincheras de los Hereges.

OCTAVA.

REläpagos de acero fulminando
Desde brillante espada (horròr del viento)
A el castrense decoro iba anhelando,
Hollado à cada passo vn escarmiento:
Mas quando la corona iba azechando
Mis sienes con espiritu avariento,
Envidiosa la Parca del tropheo
Robò este honòr para mi mausoleo.

Pin-

Pintòse la corona Obsidionàl con este mote: *Tutela, salusque* Alciat. Embl. 26.

El assumpto significar, como librò à sus hijos en la Francia de la dura opresion de los Jansenistas.

Civibus obsessis fuerat tutela salusque,
Tempora gramineo qui tegit orbe sua.
Ecce triumphali cineres stant gramine tecti,
Qui fuerant vitâ sospite, tuta salus.
Vrbs tegit ossa Patris, nomen tegit orbis honorum,
Corpus in vrbe jacet, nomen in orbe viret.

Pintòse vn campo, que producia varias lanças con puntas sangrientas, y coronadas de copioso laurel. Lemma aquel verso de Marcial lib. 7. Epig. 5.

Martia laurigerâ cuspide pila virent.

El assumpto celebrar los triumphos, que los Jesuitas han conseguido en la Francia con la conversion ilustre de muchos afamados Jansenistas.

Nata seges campis quondam clypeata Pelasgùm
Fertur Agenoridæ regna dedisse Viro.
Pulchrior hic acies consurgit ubique triumphans,
Aspice, laurigerà cuspide pila virent.
Ergo his Sidonij cedunt spectacula Cadmi:
Loyolidùm laurus facta corona Duci est.

PARAPHRASIS.

SI en los campos Thebànos victorioso
De vna Serpiente Cadmo viò nacido
Armado batallòn, que en repetido
Triumpho le coronò Rey poderoso:
Mas gallardo Esquadròn, mas valeroso
Nace en este gran Campo, tan vnido,
Que sus lucientes armas siempre han sido
(Hable Francia) à el laurel Throno glorioso.

Cesse,

Cesse, pues, de admirar la phantasia
La Milicia de Cadmo, à quien no abòna
De ilustre Capitan su Monarquia:
Pues esta, que los triumphos hoy blasona,
A el, que diestro erigiò su Compañia,
Todo el proprio laurel vuelve en corona.

Pintòse vna Oliva (symbolo bien conocido de Paz entre los Antiguos) con este Lemma del Sulmonense Fast. lib. 1.

Comptos redimita capillos, Pax, ades.

El assumpto celebrar la paz, que despues de tan gloriosas victorias conseguidas por su inclyto General goza la Compañia.

Pax sequitur Martē, Martē Dux, horrida Laurus
Bella, quiescentem mollis oliva Ducem.
En jacet heu Martem, Pacem, Laurumq. secutus
Angelus! At frontem serta quieta tegent.
Ergo veni redimita leves, Pax alma, capillos,
Cingat & Angelicum mollis oliva caput.

Pintòse vna Charta entre coronas de Laureles, con este Lemma de Marcial lib. 7. Epig. 5.

Publica victrices testantur gaudia chartæ.

El assumpto celebrar las glorias, que goza N. P. con los felizes progressos de las Provincias, que le anunciaban las Chartas Annuas, segun la costumbre de la Compañia. Y se aludiò à el estylo, que tenian los Romanos de notificar por chartas à sus Emperadores las victorias gloriosamente alcançadas.

Hic quoque diversas geminans victoria lauros
Annua Cygneis volvitur vsque rotis.
Publica victrices testantur gaudia Chartæ,

Famaque Loyolidùm nomen in Vrbe refert.
Nec mirum, hæc calamo sic tendat adorea Romam:
Sponte subit meritum parta corona caput.

PARAPHRASIS.

TAmbien esta Milicia triumphadòra
En Carroza de Cysnes conducida
Ostenta à el año triumphos, que athesora.
Oye Roma la fama esclarecida
De los Hijos de Ignacio, y las historias
Publican hechos, que el papel no olvida.
Assi vuelan à Roma nuestras glorias,
Ni se debe estrañàr su ligereza:
Pues el lauro immortal de estas victorias
Solo alli puede hallàr digna Cabeça.

Pintòse vna corona de laurèl formada sobre vn verde tronco, cuyas hojas eran de oro. Por Lemma se leìa aquella Maxima soberana de nuestro Divino Fundador,

Ad maiorem Dei gloriam.

El assumpto fue referir todas las hazañas memorables, con que nuestro General se nos representa coronado, à mayor gloria de Dios,

Quæ divisa gerunt murus, rosa, lilia, pappes,
Vna coronando munera laurus habet.
Laurus danda Iovi, cuius sacra dextera laurum
Præbet, vt inde Dei gloria major eat.
Nevè sacris desint Altaribus aurea serta,
Laurea si fuerint, aurea serta damus.

Para significar la gloria de su Sepulchro, se pintò vn Sepulchro adornado de varias coronas, y por la parte superior se leìa este verso del Evangelico Propheta

cap.

cap. 11. *Sepulchrum ejus gloriosum*: el qual servia de mote. *Isai. 11. v. 10.*

Cui sua pacificas Provincia fudit olivas,
Quemvè quies molli fovit amica sinu,
Nulla corona tegat; sed enim, si credere dignum est,
Hostibus à domitis gloria major adest.
Hunc super injectis strata est brevis urna coronis,
Non poterat tumulo nobiliore frui.

Adelantòse el mismo assumpto con los siguientes versos, à quienes sirviò de Lemma aquel Verso del Propheta Rey Psalm. 8.

Gloria, & honòre coronasti eum. v. 6.

Barbara gemmiferi fulgescant busta Canòpi,
Inque Polum Pharias Memphis honoret opes.
Caria splendentes nectat Regina coronas,
Alta quibus magni conjugis urna micet.
Hic omni stat sacra tibi pyra clarior auro,
Angele, quam potior cingere laurus amat.
Neu tibi fucatis assurgunt busta trophæis,
Mortalisvè suo vertice nutat honor.
Angelicũ tumulum, fas est, quòd laudibus Æther
Erigat, & sertis ditet ab Axe Deus.
Sic tua major erit Mausoli gloria Regis,
Sic, quamquam extincto, vita perennis erit.

Finalmente se añadiò à todas las precedentes otra corona, que no menos justamente adornasse las sienes de nuestro difunto General. Esta fue la de la Fama, con que vivirà immortal en los animos, y memoria de los hombres. El Lemma aquel verso de Claudiano de Laudibus Stilic. lib. 3.

Inque animis hominum pompà meliore triumphat.

Sat palmis, lauroque datum: meliora supersunt,
Et diuturna magìs serta gerenda Duci.

Emicat innumeris redimitus tempora sertis;
Pompa tamen reliquis gratior una sibi est.
Vivet in humanis scandens ad sydera victor
Mentibus; immemores nec sinet esse sui.
Ergo animis hominum melior sibi pompa paratur.
Vixit: & hac semper parte superstes erit.

Este fue el florido adorno, y lucido aparato del Tumulo, que à nuestro difunto General erigieron la Piedad, el Ingenio, y la Magnificencia. Acercabase ya la hora para las solemnes Exequias, pero se hallò esta prevenida del singular favor en las Sabias Religiosas Familias de esta Ciudad, à quienes conduxo en alas de amor el respecto à nuestro Difunto, para que le cantassen en forma de Comunidad el acostumbrado Responso. Formòse despues vn dilatado Theatro en el cuerpo de la Iglesia, que llenaron de Magestad, y Honòr los Prelados, y Sujetos mas authorizados de las Comunidades. A vn lado del Cruzero asistiò en escaños la Nobleza de esta Ciudad, y en el Presbyterio los Señores Prebendados de esta Santa Metropolitana Iglesia. En el lado del Evangelio ocupò su Silla el Illustrisimo Señor Arçobispo de esta Ciudad, asistido de los Señores Don Joseph Franquis Laso de Castilla, Abad de Santa Fè Dignidad de esta Iglesia, y Don Joseph Gomez, Canonigo de la misma Iglesia.

Y serà razon, que à lo menos en este sitio confessemos, que el Titulo de Hermandad con la Compañia, de que este Illustrisimo se gloria, le impuso estrecha obligacion de ennoblecer con su honorifica asistencia la memoria de nuestro General. No ignora este Sabio Principe, que los vltimos honores de Sepultura, y Exequias corren por quenta de los Hermanos. Los exemplos son ilustres en Sagradas, y profanas Letras. En las Sa-

Sagradas. Muriò el fuerte Sanſon, y ſe nos advierte, que ſus hermanos entregaron el cuerpo à la ſepultura. Acabò ſu vida el valeroſo Judas Machabeo, y ſus dos inſignes hermanos Jonatàs, y Simon le fabricaron Tumulo ſobre ſus hombros, antes que ſobre la tierra. En las Profanas. Muriò Druſo, y eſta muerte le ſacò tantas lagrimas à ſu hermano Neròn, que apenas le ocurrian à Ovidio vozes, con que explicarlas. Dixo aſsi: Judic. 16. v. 31. Machab. 9. v. 19.

Vidimus attonitum fraternà morte Neronem
Pallida promiſſà flere per ora comà. Ovid. Conſolat. ad Liv.

Antiocho finalmente quiſo, fueſſe tan notorio ſu ſentimiento en la muerte de ſu hermano, que, como refiere Alexandro ab Alexandro: *Purpurà depoſità, phæum induit, qui inter album, & nigrum fuiſſe color traditur.* Alex. ab Alex. lib. 3. c. 7. Han de ſer por ventura menos nobles los efectos, quando la Benevolencia enlazò en vinculos fraternales dos almas, que quando las hermanò la Naturaleza? Pero al fin tal qual ſea la preciſsion, con que à eſte Principe ſus antiguos beneficios lo hayan obligado à eſtos recientes, debe ſer, y ſerà en los Jeſuitas immortal el agradecimiento, como à aquellos, tambien à eſtos, que por ahora les ſirven de corona, haver aſsiſtido à las Exequias, haver querido coſtear todos ſus gaſtos, haver vltimamente ofrecido à Dios por el alma de nueſtro General los Sacrificios, y Sufragios, que los Jeſuitas ſus ſubditos; aunque con la ſingularidad propria de ſu alta Dignidad podia dezir en cada vno de ellos, lo que San Ambroſio al ofrecer por el alma de ſu hermano Satyro el incruento Sacrificio: *Tibi nunc,* dezia, *Omnipotens Deus innoxiam commendo animam: tibi hoſtiam meam offero, cape propitius.* S. Amb. lib. 1. de Exceſſu Satyr.

ac

ac serenus fraternum munus, sacrificium Sacerdotis.

Este dia dixo la Missa el Señor Doctor Don Alonso Pantoja, Sujeto, que por las escalas de sus meritos, mayores, que su fama, despues de varias Prebendas de Oposicion, ha llegado à la Dignidad de Thesorero de esta Santa Iglesia, le asistieron los Señores Don Fernando Pacheco, y Don Joseph de Herrera, Beneficiados en la insigne Parroquia de San Pedro, y San Pablo.

Oficiò la Vigilia, y Missa la Capilla de Musica de la Iglesia Cathedral, que costeò la liberalidad del Illustrissimo Señor Arçobispo. Para los funerales se han admitido en la Iglesia los Sagrados Canticos, segun Oliverio Bonarcio, desde el tiempo de los Apostoles. San Geronymo refiere, que Santa Paula fue llevada al Tumulo entre suaves accentos, con que resonaban los Psalmos en acorde melodìa. Aun mas antiguo, quiere Sopràno, haya sido en ocasion de Exequias el Rito de la Musica: porque (para no hazer mencion de los insulsos Canticos de la Gentilidad) donde la Santa Escriptura dize, que Tobìas difunto à los 99. años fue con gozo *cum gaudio* entregado à la sepultura, es de parecer, se entienda, que fue enterrado con canto *cum cantu*. Otro, pues, es el canto, que pareciò reprehender en los funerales el Espiritu Santo, quando dixo, que *Musica in luctu importuna narratio.* Donde leyò el Arabigo *qualis est cantus in funeribus, talis sermo præter tempus.*

Oliv. Bonart. in Eccles. 22. v. 6. S. Hier. de Funere Paulæ.

Sopran. ap. P. Menoch. de Republ.

Hebr. lib. 8. c. 5. n. 5.

Ecclesiastic. 22. v. 6.

Pero si el tiempo de alabar à los hombres es despues de su transito, segun la cèlebre maxima del Eclesiastico: *Ante mortem nè laudes homi-*

Eccles. 11. v. 30.

 mi-

minem quemquam, advertida aùn allà de vn Gentil, que supo dezir:

Vltima semper — Ovid. 3. Met.
Expectanda dies homini est, dicique beatus
Ante obitũ nemo, supremaque funera debet:

Ya sin duda havia llegado el de exponer al publico los debidos Elogios de nuestro General. Para lo que concluìda la Missa, subiò al Pulpito el Padre Martin Garcia, Maestro de Theologia Escholastica en este Colegio, cuya Oracion Funebre se dà aqui à la estampa. Cantòse despues el vltimo Responso. Y pareciò haverse oìdo aquel antiguo *Ilicet*, con que los Romanos daban fin à sus Exequias. Despidiòse el numeroso Auditorio; y cada vno iria quizàs diziendo entre si, lo que de otras Exequias Plinio arriba citado. — Rosin. Antiq. Rom. lib. 5. c. 39.

Hujus Viri Exequiæ magnum ornamentum Principi, magnum sæculo, magnum etiam foro, & rostris attulerunt. Laudatus est à Consule Cornelio Tacito: nam hic supremus felicitati ejus cumulus accessit, laudator eloquentissimus. — Plin. lib. ep. 13



ORA-